

EXPERIMENT HIBERNAL

la PLATFORMA

MNAC-Anexa, Calea Moșilor 62-68, etaj 1, București
9 decembrie 2011 – 8 ianuarie 2012. vernisaj 13 decembrie ora 20.00

9-12 dec. – studio deschis – artistii lucreaza in spatiu si acesta poate fi vizitat intre orele 12.00-18.00

13 dec. ora 20.00 – vernisaj (finisaj studio deschis) si **Live Act** Hipdiebattery

13 dec. – **8 ianuarie** – expozitie

15 dec. ora 20.00 – **Live Act** BTS

16 dec. ora 20.00 – **Live Act** frateleNORD

Artisti invitati:

Mihai Barabancea, Mihai Bulf & Adrian Popescu, Anca Dima, Eduard Gabia & Justin, Delia Gheorghiu, Miron Ghiu, Alexandra Maftei, Mario Oprean, Sorin Popescu, Daniel Tristan

Live Acts:

Hipdiebattery, BTS, frateleNORD

Interventii studio deschis:

Tudor Borduz, Claudiu Chihaiescu, Crina Cranta, Irlo, Razvan Lerescu, Ioana Muszinkiewicz, Recos, Tripacid Vlad, Grig Vuu, Alexandra Terzi

Concept: **Lea Rasovszky**

Experiment Hiberna este primul dintr-o serie care se dorește bi-anuală (iarnă și vară) de proiecte cu temă liberă, jam-sessions cu alăturări complete aleatorii de artiști și metode de lucru diverse, toate având ca elemente componente importante prezenta și lucrul în spațiul PLATFORMEI, la MNAC-Anexa (sau prin apropierea lui), trăirea împreună pentru câteva zile a artiștilor cu proiectele lor și cu publicul și acceptarea, în limita posibilităților, a oricărui intervenții din afara asupra punerii în scenă inițiale a expoziției.

Artiștii au fost invitați să lucreze câteva zile în spațiu, iar *Experimentul Hiberna* se constituie din două stadii: o etapă procesuală dezvoltată în timpul celor câteva zile de lucru (9-12 decembrie) în cadrul PLATFORMA, timp în care spațiul a fost deschis spre vizitare, opinie, intervenție exterioară, continuată de expoziția care a rezultat din lucrul în spațiu și din adăvirile din timpul studioului deschis.

Expoziția nu constă din produse arhi-finite, ci din piese – instalații/obiect sau sunet, proiectii video, desen pe pereți, printuri foto etc. – care păstrează în ele urmele procesului, în termeni de reușită și eroare, reluare, remix. În acest sens, am invitat artiști foarte tineri, o parte încă studenți, sau oameni din medii diferite celui strict vizual – inclusiv non-artistice, ori din mediul dansului, al muzicii etc. – care au acceptat riscul de a se situa în plina paradigmă a nesigurantei, pe care orice experiment o presupune. Artiștilor invitați li s-au adăugat alții, în studioul deschis.

Experimentul din decembrie pune accentul în mod deliberat pe ideea deconcertant de simplă, non-tematică și non-programatică de experiment într-un spațiu dat: aducem în discuție limitele, tensiunile și satisfacțiile care pot rezulta din căutarea în interiorul propriului proiect, sau din încercarea pentru prima dată, sau din aproape eșecul soluției propuse. Ne gândim la libertate, procesualitate și la relațiile organice care se pot produce la fața locului, întâmplător, site sau, mai precis, environment-specific. Pentru câteva zile, am avut împreună senzația că orice e

posibil, ca orice artist e in *star system*, ca putem mixa, remixa orice media si adauga orice si oricat, am cautat sa cunoastem spatiul, sa il intelegem in profunzimea naturii sale post-industriale si in tranzitia sa spre arta contemporana. Aglomerarea de proiecte nu e o intamplare, ci o consecinta a libertatii, a momentului in care accepti datele jocului pe care tot tu l-ai propus: deschizand studioul, oricine a fost primit, dincolo de orice judecata de valoare asupra interventiei sale. Am incercat sa nu suferim de bun gust, de boala cubului alb, macar pentru cateva zile. La fel ca atunci cand iti lasi pagina de Facebook deschisa, pe mana incostientului colectiv, cu teama dar si cu multa curiozitate, am asteptat interventile *publicului* (toti cei neafleti pe lista artistilor invitati initial). Si am fost rasplatiti peste asteptari: proiecte diverse au umplut spatiul, l-au ocupat si uneori au creat eliziuni necesare ori semantizari suplimentare.

Va invitam sa inter-actati in continuare cu spatiul: sa produceti sunete, sa dezlipiti etichete, sa va aplecati pentru a privi fotografiile, sa calcati peste cartoanele atelierului nomad, sa intrati in camera de serviciu, sa dati la o parte perdeaua din taieturi de ziare, sa cititi pasajul din *The Smiths*, sa intrati pe Facebook, sa ocoliti cu grija videoproiectoarele, sa va aduceti aminte coperta ultimei reviste glossy care v-a trecut prin fata ochilor, sa stati pe scaunul soferului ori pe scaunul din dreapta, sa ascultati experimentele sonore, sa priviti totul *freeform*, sa ne spuneti ce credeti.

In trei dintre serile desfasurarii proiectului vor avea loc concerte/ live acts, un experiment, la randul lor, de coabitare a expozitiei cu forma de ocupare pe care un live act o implica.

Seria experimentelor deschide si inchide un program expozitional unitar (dominante tematice ale anului 2012: memoria, pierderea acesteia, arhiva si fictiune) in care speram sa putem infuza ceva din spiritul, daca nu din non-formalul experimentalist.

despre

Spațiul interdisciplinar PLATFORMA

MNAC-Anexa, Calea Moșilor 62-68, etaj 1, București

Echipa: Simona Dumitriu, Lea Rasovszky, Simona Vilău, Bogdan Bordeianu

Interdisciplinarity is always a site where expressions of resistance are latent...Specialists are often too protective of their own prerogatives, do not actually work with other colleagues, and therefore do not teach their students to construct a diagonal axis in their methodology.

Julia Kristeva, interviu, în *The Anxiety of Interdisciplinarity*, 1997

PLATFORMA isi propune sa puna accent pe: interdisciplinaritate, strategii si metode de colaborare intre domenii, practici colaborative, activism social, antropologie vizuala, relatia artei cu stiintele exacte - toate aduse in contextul artelor vizuale, ca domeniu supra-ordonator. Programul va combina expozitii (multimedia, fotografie, film si video, instalatii, desen), conferinte (cu target interdisciplinar, venind din arta, stiinte sociale, studii culturale, arhitectura, stiinte exacte), proiectii de film, perioade experimentale de lucru in spatiul expozitional, spatiu pentru lecturi suplimentare si workshopuri.

In fiecare an, programul va avea o anumita **dominanta**: astfel, pentru 2011-12, preocuparea din expozitiile PLATFORMEI va fi directionata spre memorie, pierderea acesteia, arhiva si fictiune, in contextul artei romanesti a ultimelor 4 sau 5 decenii si a societatii romanesti actuale. Gazduit de MNAC-Anexa, PLATFORMA este un proiect coordonat de artisti, care ar trebui sa ia tot ce i se potrivește si ce este mai bun din cele doua lumi – a muzeului de arta contemporana si a *artist-run galleries*, avand ca model (din punct de vedere conceptual, ca deschidere, ca formula sau ca program expozitional) spatii precum NGBK – Neue Gesellschaft fur Bildende Kunst din Berlin, foarte cunoscutul PS1 al MOMA New York, Kunsthalle Wien, Art in General New York sau MACBA.

Intentia principala a unui astfel de spatiu este sa se foloseasca de aspectul experimental si informal al locului pentru a propune artisti tineri, colaborari interdisciplinare, pentru a extinde, pe termen lung, cercul de *public artistic* (in care artistii sunt priviti/ascultati de alti artisti) si sa contribuie la formarea vitala a unui *public pentru arta contemporana* – prin expozitii, serii de workshopuri si conferinte interdisciplinare, in care sa implicam studenti si profesionisti din domenii diferite ale stiintelor exacte, stiintelor sociale si culturii.

.....

Proiectul PLATFORMA se desfasoara cu sprijinul MNAC, in cadrul MNAC-Anexa, cladirea din Calea Mosilor nr. 62-68, etajul 1.